

CONCOURS DE NOUVELLES

2026

EDITION

22.

JEAN-PHILIPPE BLONDEL, PRÉSIDENT DU JURY

# POINT DE BASCULE

VOUS AVEZ UN TALENT POUR L'ÉCRITURE ?  
ENVOYEZ VOTRE TEXTE AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2025

Bessancollr!



## SOMMAIRE

JEAN-PHILIPPE BLONDEL PRÉSIDENT DU JURY.....	3
PRÉSENTATION DU THÈME « POINT DE BASCULE ».....	4
CONSEILS AUX NOUVEAUX AUTEURS.....	5
ANTHOLOGIE.....	7
RÈGLEMENT.....	8



## JEAN-PHILIPPE BLONDEL PRÉSIDENT DU JURY

Né en 1964, Jean-Philippe Blondel enseigne l'anglais en lycée, à Troyes, sa ville natale. Il a toujours une vraie passion pour ce métier, qui enrichit la littérature et que la littérature enrichit.

Il écrit son premier roman à 19 ans, mais ne sera publié pour la première fois que 20 ans plus tard, avec son roman **Accès direct à la plage** en 2003 qui recevra le prix Marie-Claire-Blais. Entretemps, il a proposé 19 romans à de nombreuses maisons d'édition, à chaque fois refusés. Cela lui a appris avant tout que l'important, c'était le chemin et pas la destination, et que c'était l'écriture son moteur, pas le rêve de publication.

Il a publié depuis 33 romans, 18 en littérature générale et 15 en littérature pour adolescents – parce qu'il a aussi envie d'écrire pour les élèves qu'il a en face de lui toute la journée. Il est également chroniqueur littéraire pour L'Est Eclair, le quotidien régional.

Son dernier roman **Un été 79**, paru en 2025, est le troisième publié aux éditions de l'Iconoclaste, après **Café sans filtre** et **Traversée du feu**.

## PRÉSENTATION DU THÈME « POINT DE BASCULE »

Tous les romans que j'ai écrits, plus d'une trentaine, pourraient s'intituler Point de Bascule. Ce qui m'intéresse en littérature, ce sont les failles et les mouvements presque invisibles qui nous poussent à modifier nos trajectoires, parfois radicalement.

Ce que j'aimerais voir disparaître dans les nouvelles que vous allez envoyer, c'est avant tout un virage, l'entrée dans une nouvelle voie, voire pourquoi pas dans un monde totalement imaginaire, et le moment où tout est transformé.



## CONSEILS AUX NOUVEAUX AUTEURS

- Lisez et essayez de comprendre la construction de nouvelles reconnues et que vous appréciez (voir bibliographie) : pourquoi est-ce que je ressens ça ? comment l'auteur me fait ressentir ça ?
- Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec la narration à la troisième personne, n'hésitez pas à préférer la première personne.
- Une nouvelle n'est pas un roman très court, elle a des règles d'unité d'action (une seule intrigue), d'unité de personnages (un nombre limité avec des descriptions réduites au minimum) et d'unité de temps (plus le temps dans votre nouvelle sera court, plus vous y gagnerez en clarté et intensité). Toutes ces règles se résument à ceci : n'allez qu'à l'essentiel. N'écrivez pas comme dans un roman !
- Une nouvelle n'en est pas une sans chute : comme pour une blague qui perd de son humour si elle est mal amenée, toute la nouvelle doit tourner autour de la chute. Avant même de développer votre histoire, pensez à en trouver la chute. Elle n'a pas spécifiquement à être à la toute fin ou à être forcément

inattendue : elle doit créer un choc et/ou une montée en tension chez le lecteur. Elle ne doit pas être une évidence, hormis lorsqu'on la découvre.

- Réfléchissez à vos intentions avant et pendant l'écriture : pourquoi est-ce que je veux raconter cette histoire, qu'est-ce que je veux transmettre au lecteur ? L'histoire est-elle suffisamment intéressante pour être écrite, être lue ? Est-ce que ma nouvelle répond parfaitement à mon intention de base ? Cette intention a-t-elle évolué ? Tout votre texte et surtout votre chute doit répondre à cette intention.
- Employez des descriptions uniquement si elles sont pertinentes pour l'avancée du récit et choisissez bien ce qui est utile de décrire. Si par exemple vous souhaitez décrire un pot de fleur jaune – même si vous l'imaginez ainsi – mais que cela n'apporte rien à l'histoire ou au développement d'un personnage, il est inutile de le préciser.
- Même s'il est important d'être compris, rien ne sert d'appuyer ou de préciser quoi que ce soit de peur que l'on ne voie pas ce que vous voulez dire, vous risquerez la redondance. Faites confiance aux lecteurs !
- Ne pensez pas votre histoire comme un film lorsque vous êtes en train de l'écrire : la narration et le point de vue d'une caméra n'ont rien à voir avec ceux que l'on emploie dans la lit-

térature et nuisent à la fluidité du récit.

- Relisez-vous et faites-vous relire – ne serait-ce que pour la conjugaison et l'orthographe. Faire relire son texte est également un excellent moyen de s'assurer de la cohérence et de la compréhension de son écrit.
- Enfin, n'hésitez pas à remanier votre histoire avant de nous l'envoyer : il est rare que le premier jet soit parfait. Vous avez le droit de changer d'avis, de vous laisser le temps de retravailler votre texte, de trouver de meilleures idées ou de meilleures façons d'exprimer vos mots.



## ANTHOLOGIE

- ◆ *Le Village Indien*, Ernest Hemingway
- ◆ *La Loterie*, Shirley Jackson
- ◆ *Aux champs*, Guy de Maupassant
- ◆ *Les Tueurs*, Charles Bukowski
- ◆ *Une histoire vraie*, Roald Dahl

## RÈGLEMENT

**Article 1 :** La Médiathèque Marguerite Duras et le Service culturel de Bessancourt organisent leur concours de nouvelles pour l'année 2026. Présidé par **Jean-Philippe Blondel**, il est gratuit et ouvert à tous (autorisation parentale pour les mineurs) et sera clos le **31 décembre 2025**.

**Article 2 :** Les participants au concours devront rédiger une nouvelle inédite sur le thème « **Point de bascule** ». Les textes seront dactylographiés et comporteront 5 000 signes au minimum et **12 000 signes** au maximum (**espaces compris**). Les nouvelles seront à envoyer à l'adresse mail suivante : **concours.nouvelles@ville-bessancourt.fr**

**Article 3 :** Les participants devront envoyer leur texte **justifié** sous format numérique Word ou Open Office (pas de PDF). Chaque participant ne peut envoyer qu'un seul texte. Il devra être anonyme et ne comportera donc aucun élément permettant d'identifier son auteur (nom, signature, symbole, etc...) Afin de préserver cet anonymat, chacun enverra son texte en pièce jointe. Le nom du fichier sera le titre du texte. Le nom du participant ne devra apparaître en aucun cas sur le fichier. Le mail accompagnant le texte devra obligatoirement contenir les informations suivantes : **nom et prénom, date de naissance, adresse, téléphone et titre du texte**.

**Article 4 :** Aucune nouvelle envoyée sous un autre format numérique, comportant un nombre inférieur ou supérieur de signes demandés, un élément permettant d'identifier l'auteur ou plus de 10 erreurs de conjugaison et d'orthographe ne sera retenue pour le concours.

**Article 5 :** Du seul fait de leur participation, les candidats garantissent les jurys contre tout recours éventuel de tiers en

ce qui concerne l'originalité et le contenu des œuvres présentées. Les délibérations du jury sont confidentielles. Ses décisions sont souveraines et sans appel.

**Article 6 :** Les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables en cas de perte, de vol ou de dégradation de l'œuvre envoyée.

**Article 7 :** Du seul fait de leur participation, les candidats acceptent que leur image sur les photographies prises lors de la cérémonie de Remise des Prix soit reproduite et diffusée dans une revue, sur le site internet de la ville et ses réseaux sociaux pour d'éventuels portraits et/ou interviews.

**Article 8 :** Le fait de poser sa candidature implique pour tous les concurrents l'acceptation intégrale du présent règlement, ainsi que le droit reconnu aux organisateurs de publier leur texte dans un recueil, sur le site Internet de la ville de Bessancourt ([www.ville-bessancourt.fr](http://www.ville-bessancourt.fr)), ses réseaux sociaux et de mettre ce recueil à disposition des lecteurs à

la Médiathèque Marguerite Duras sans aucune perception de droits, ceux-ci étant cédés automatiquement par la participation au concours.

**Article 9 :** Les dix meilleures nouvelles sélectionnées par le jury, seront primées et bénéficieront d'une publication en recueil. Chaque auteur lauréat recevra un exemplaire de ce recueil.

De plus, les auteurs des trois premières nouvelles primées recevront un chèque cadeau de la librairie La 23ème Marche\* à Auvers-sur-Oise propre à leur place dans le classement.

- **1er prix :** Chèque cadeau 23ème Marche d'une valeur de 300€  
10 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur

- **2e prix :** Chèque cadeau 23ème Marche d'une valeur de 200€  
5 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur

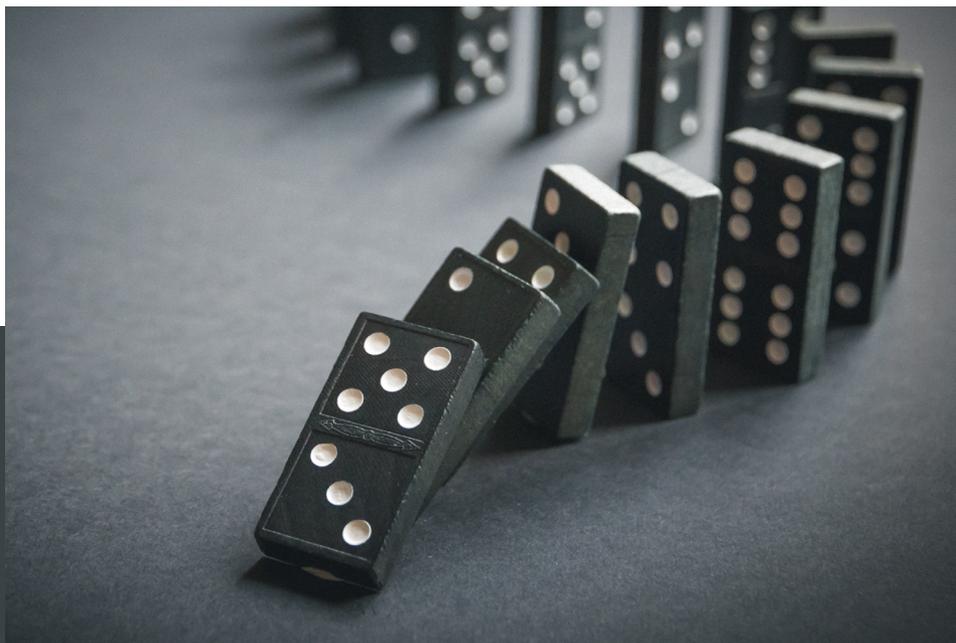
- **3e prix :** Chèque cadeau 23ème Marche d'une valeur de 150€  
3 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur

**Article 10 :** Les lauréats seront prévenus par téléphone ou par courriel des résultats après les délibérations du jury en **mai 2026**. Toutefois, **l'annonce du classement des lauréats se fera seulement lors de la remise des prix début juin 2026** à la Médiathèque Marguerite Duras de Bessancourt et sera disponible sur le site internet de la ville dès la semaine suivant la remise des prix aux lauréats.

**Article 11 :** La participation au concours **engage** les trois premiers nominés à faire **acte de présence** lors de la cérémonie de Remise des Prix. Pour des questions d'organisation, les lauréats des trois premiers prix seront prévenus en amont sans que leurs places au palmarès ne leur soient précisées. La mairie et le Service culturel de Bessancourt s'engagent à participer aux frais d'hébergement.

*\* Possibilité de commande par correspondance*





À VOS PLUMES !

Bessanco*ll*r!